

Деревянная блокфлейта.

Советы по уходу, хранению и использованию.

Введение

Для начала поясню, что заставило меня взяться за составление этой инструкции. В интернете очень много материалов, посвященных блокфлейтам. Казалось бы, зачем приумножать этот бесконечный поток информации? Дело в том, что всяких инструкций СЛИШКОМ много. Зачастую, они неполны, противоречат друг другу, сделаны на разных языках. Иногда они чересчур сложны для понимания. Порой изобилуют непонятной терминологией. Просто плохо написаны. Одним словом, захотелось создать сжатое, четкое руководство, которое можно легко держать в голове с одного прочтения.

Наверняка вам удастся найти спорные моменты, которые потребуют обсуждений и замечаний. Однако, я старался найти истину, а из множества рекомендаций выбрал только те, которые мне представляются бесспорными. Ну и, конечно же, использовал свой собственный опыт.

1. Начальный этап

Очень важно новую блокфлейту "разыграть". Использование инструмента без предварительного разыгрывания недопустимо. У меня есть такой печальный опыт, когда за два месяца хорошая флейта превратилась в декоративное украшение квартиры, и теперь не годится для игры. А все из за того, что я не знал о разыгрывании.

Звук нового инструмента скорее всего вас разочарует, особенно если вы уже играли на пластике. Тембр может быть неожиданно глухим, скрипучим, с призвуками. Возможен грязный строй, разная громкость на разных нотах, трудность в извлечении некоторых звуков. Но не надо отчаиваться. После розыгрыша по правилам эти недостатки скорее всего исчезнут. Правила разыгрывания могут быть прописаны в бумажке, прилагаемой к блокфлейте. Но, в целом они следующие:

- 1) Играйте каждый день.
- 2) Перед игрой прогрейте блок в ладони, минут пять.
- 3) Первую неделю играйте не более 10 минут за занятие, при условии одного занятия в день.
- 4) Разыгрывание лучше проводить при комнатной температуре.
- 5) За два месяца постепенно увеличьте время игры до часа-полтора.
- 6) Игра больше полутора часов вообще не рекомендуется. Однако, в этом вопросе есть нюансы, прописанные в следующем разделе.

2. Игра

Главная неприятность, с которой встречается исполнитель - появление воды в инструменте. Многие думают, что это слюна. Вовсе нет. В блокфлейте скапливается конденсат от выдыхаемого воздуха, то есть, чистая дистиллированная вода. На скорость появления конденсата влияет окружающая температура и теплоемкость флейты. Чем ниже температура, тем больше воды. Чем больше флейта (сопранино-> сопрано -> альт и т.д.) тем больше воды. Деревянные блокфлейты гораздо медленнее образуют конденсат, нежели пластиковые, и к тому же имеют средства его нейтрализации. Если температура окружающей среды больше 36.6 градусов, то конденсат не образуется вообще. Это в теории. На практике он не образуется уже и при 30-и. Играя в холодное время года на улице не забудьте предварительно прогреть флейту. Я обычно засовываю ее под куртку и держу хотя бы 5 минут.

Важно! Игра на морозе недопустима! Впитавшаяся в дерево влага может замерзнуть и тогда наступит необратимое повреждение инструмента. А влага в дереве есть всегда!

Как я уже сказал, пластиковые флейты производят больше конденсата, но там это может рассматриваться всего лишь мелким неудобством. С деревом все гораздо хуже. Нужно обязательно прекращать игру, после излишнего увлажнения. Дело в том, что пробковое соединение может разбухнуть настолько, что разорвет флейту. Если вы еще мало знакомы с инструментом и его реакцией на окружающую температуру, во время игры иногда снимайте голову флейты, чтобы убедиться, что вы в состоянии это сделать. Если вам приходится затрачивать большие усилия, то заканчивайте игру и оставьте инструмент в разобранном состоянии для просушки. Если вы доигрались до того, что не можете разобрать флейту... ну, тут я даже не знаю, что делать. Продуйте ее, протрите изнутри, насколько это возможно, и оставьте сушиться собранной, помолясь. Возможно, вскоре набухание уменьшится и флейта разберется. А возможно, что набухание продолжится и флейта все-таки треснет.

Одним словом, продолжительность ваших занятий будет ограничена окружающей температурой и индивидуальными свойствами инструмента. У меня она получается около полутора часов при комнатной температуре. Есть хороший индикатор увлажнения. Это лабиум, точнее звуковой нож, который рассекает вдвухаемый воздух. По мере игры он начинает темнеть с краю, и это потемнение увеличивается. Когда нож потемнел целиком, скорее всего игру нужно заканчивать.

2. Хранение

Деревянную блокфлейту всегда хранят в разобранном виде. Это необходимо

пробковому соединению для "отдыха" и возврату в первоначальное состояние. Если флейту держать собранной, то соединение утратит упругость и разболтается. Не допускается хранение вблизи источников тепла, в сырых местах и под прямыми солнечными лучами. Для защиты от пыли, и для переноски нужен футляр. Причем не какой-нибудь, а проницаемый для воздуха. Иначе флейта не сможет нормально сохнуть. Подойдет чехол из плотной ткани на молнии или с завязочками. Поскольку флейта разобрана на две (или три) части, то неплохо предусмотреть отделения для каждой части. Таким образом детали не будут царапать друг друга при переноске. Деревянную блокфлейту нельзя мыть и вообще мочить в воде. Нельзя обрабатывать растворителями лакированную поверхность, если она есть. После занятий всегда протирайте ее изнутри. Для этого существует шомпол с закрепленным куском ткани. Ткань не должна оставлять ворсинки. Лучше всего для этой цели подходит батист.

Считается, что пробковое соединение хорошо бы смазывать «пробковым жиром». Некоторые советуют вазелин для этой цели. Однако этот вопрос до конца не выяснен. Не вполне ясно, зачем вообще нужна смазка, если соединение плотное и в то же время легкое. Думается, впитавшийся в пробку жир изменит свойства соединения и лишит его пружинящих качеств. Одним словом, автор данной монографии не использует никаких смазок, поскольку не видит в этом необходимости. Надо отметить также, что соединение не обязательно бывает пробочным. Бывает нитяное, капроновое. Возможно там смазка и нужна. По крайней мере, от нее ничего не испортится и всегда можно ее удалить.

Никогда вставляйте никаких предметов в свистковое отверстие и не касайтесь ножа. Любое, даже, малое повреждение этой части может навсегда испортить инструмент.

Блокфлейту не достаточно просто "хранить". Нужно еще и поддерживать ее в рабочем состоянии. То есть, придется на ней играть хотя бы 15-20 минут в день. Она не должна находиться в совершенно сухом состоянии или наоборот чрезмерно влажном. Коль скоро вы закончили процесс разыгрывания в начале, то теперь должны этот статус поддерживать. Вы наверное, думали что будете играть на ней столько сколько захотите? Отнюдь. Вы будете играть столько, сколько захочет ваша блокфрейта. Не меньше и не больше.

3. Промасливание

Это самая запутанная и маловразумительная часть ухода за флейтой. Инструкций много, но они не отвечают на все вопросы. Есть даже документы с формулами и физическими свойствами масел, но они так и не дают представления, как проводить сам процесс. Какое масло использовать? Какие части промасливать? Как часто? И тут начинается неразбериха. Надо сказать, что не все деревянные инструменты нуждаются в промасливании. Некоторые провариваются в парафине во время изготовления. Их промасливать не нужно. Для начала, лучше обратиться

к сопровождающей инструкции. Методичка к сопрано "Hohner 9550" говорит, что промасливать нужно. Предписывается использовать для этого льняное масло или специальное для блокфлейт. Попытки найти такое специальное масло у меня лично не увенчались ни чем. Продавцы под этим термином могут понимать масло для смазки клапанов на металлических флейтах или других инструментах. Однако же большинство источников говорят о том, что льняное масло подходит лучше всего. Купить его можно в отделах для художников, где продают еще краски и кисточки. Этим маслом разводят краски. Как раз из за этого у льняного масла есть коварная черта. Оно затвердевает, находясь на открытом воздухе. Краски ведь должны высохнуть. Поэтому, работая с льняным маслом нужно очень внимательно следить, чтобы нигде, особенно внутри флейты, не осталось натеков или капель. После затвердевания они изменят вам форму канала, и удалить это будет непросто. Все масло должно впитаться, а излишки начисто вытерты.

Льняное масло может также продаваться вместе со столярными или малярными принадлежностями. Его используют для обработки древесины.

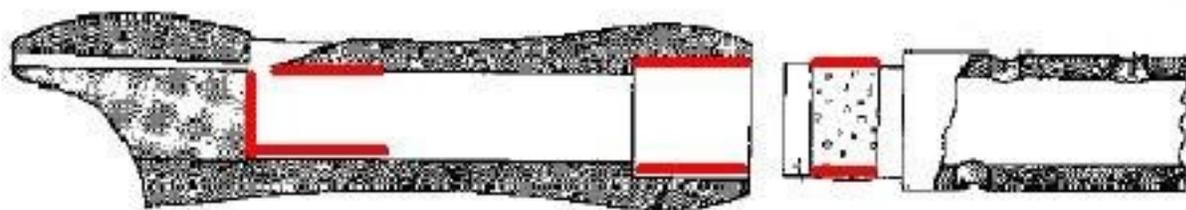
Как часто нужно промасливать флейту? Разные источники называют сроки от 3-х до 6-и месяцев. Кроме того, это зависит от размера инструмента и от интенсивности использования. Думаю, не ошибусь, если посоветую промасливание сопрано раз в 4 месяца, если вы играете каждый день по часу. Лично я так и делаю. Жалоб нет. Флейта сама возьмет столько масла, сколько требуется. Так что частота этого процесса не особо критична.

Список того, что нужно промасливать.

- 1) Внутреннюю часть канала.
- 2) Каждое игровое отверстие.
- 3) Голову изнутри. Однако тут есть ограничения. Нельзя промасливать заднюю заглушку, прилегающую к свистку а так же область канала у свистка, на расстоянии около 1 см от пробки. Нельзя также промасливать внутреннюю часть пробкового соединения головы флейты.

Список того, что еще нельзя промасливать:

- 1) Флейту снаружи.
- 2) Пробковое соединение на стволе флейты.



Не промасливаем выделенное красным

Вопрос о свистковом устройстве остается открытым. Некоторые источники говорят, что промасливать надо. Однако такая рекомендация противоречит запрету вообще касаться свистка. К тому же придется касаться именно тогда, когда он размягчен маслом и особо чувствителен к повреждениям. Другие источники не советуют промасливать эту часть. Лично я не промасливаю. Моя флейта мне очень нравится, и рисковать я не хочу.

Техника промасливания будет такая.

- 1) Наливаем масло в блюдце. Для флейты – сопрано хватит столовой ложки.
- 2) Готовим смазочный инструмент вот таким образом, закрепив сложенный в несколько слоев кусок материи на шомполе. Мочим его в масле, чтобы ткань пропиталась но масло не капало. Ткань должна быть без ворсинок.



3) Сперва промасливаем канал флейты, двигая шомпол туда-сюда и поворачивая. У масла есть интересное свойство. Будучи налитым в блюдце, оно сразу возникнет везде – и на столе, и на руках, и на одежде, и даже на полу под ногами. Скорее всего оно возникнет и на пробковом соединении, которое промасливать нельзя. Сразу стираем его.



4) Делаем тонкий жгутик из ткани и с помощью его промасливаем отверстия, не забывая и про октавник.



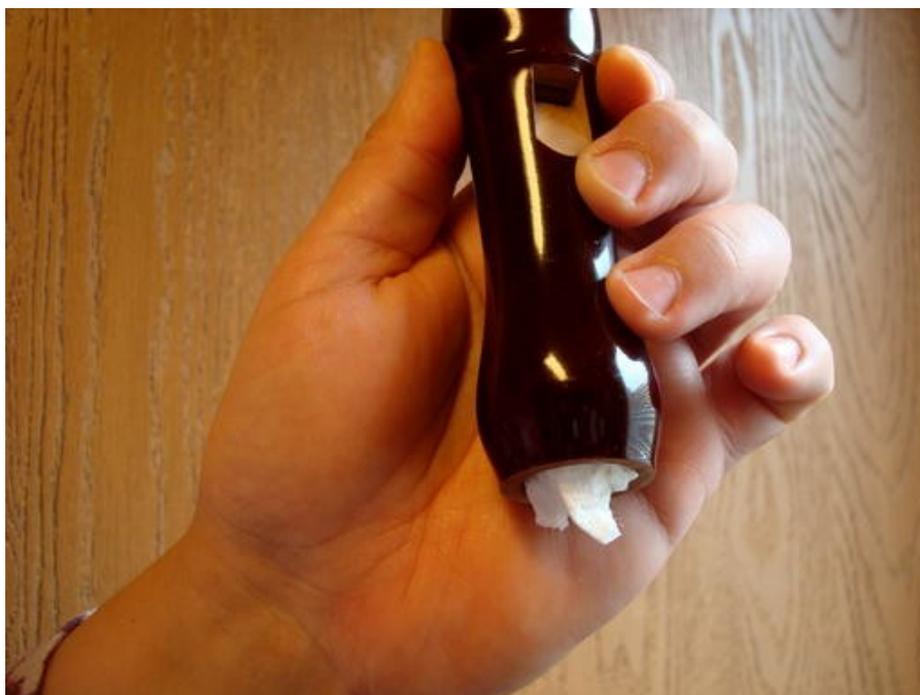
5) Ставим флейту сушиться в вертикальном положении на салфетку, чтобы излишки масла вытекали.



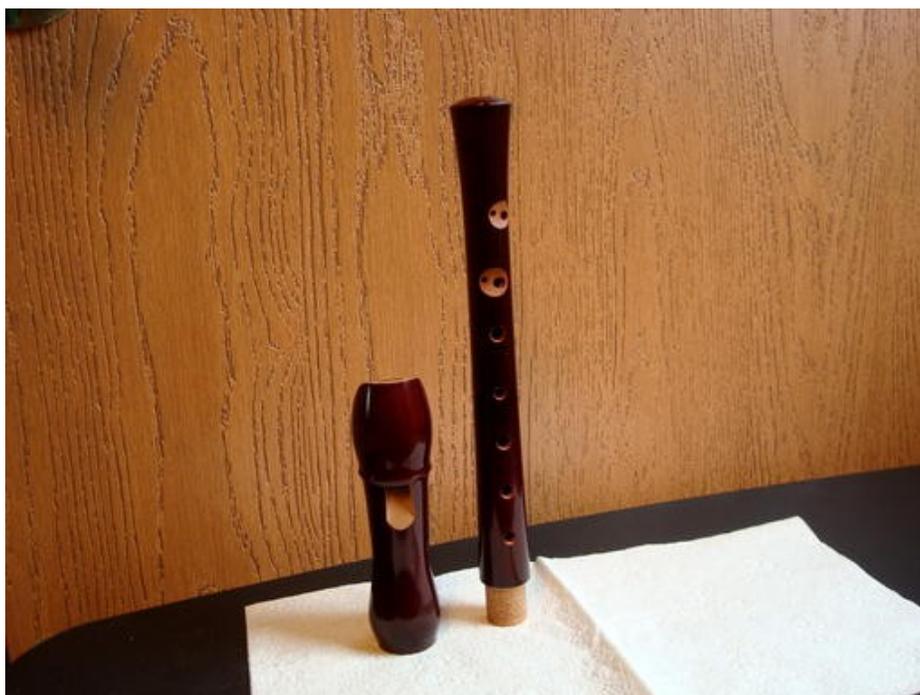
6) Промасливаем голову, удерживая ее в вертикальном положении. Это важно. Масло не должно попасть на заднюю стенку. А конструкция нашего мажущего инструмента не позволит маслу попасть в прилегающую к свистку часть канала. Это видно на картинке. Можно задвигать его до упора.



7) Скорее всего вы немного запачкаете и внутреннюю часть соединения. Быстренько протираем это место и засовываем туда тряпочный ком. Голову флейты не переворачиваем!



8) Ставим сушится сушиться. Излишки масла будут впитываться в наш ком.



Самая сложная часть позади. Однако процесс не закончен. Оставляем части блокфлейты в вертикальном положении на 8 часов. Удобно это делать на ночь, как-нибудь закрепив. После этого переходим к завершающему этапу.

- 1) Опять вставляем салфетку в шомпол. Теперь это будет сухая салфетка.
- 2) Протираем канал флейты изнутри.
- 3) С помощью жгутика протираем отверстия, не забыв про октавник.
- 4) Еще раз протираем флейту изнутри. А теперь еще и снаружи.
- 5) Вынимаем затычку из головы флейты. Протираем изнутри и снаружи.

Все! Процесс промасливания закончен. Пускай теперь флейта подсохнет еще часов 8 и можно играть.

Заключение

Ну вот, в общем, и вся моя инструкция, которая содержит основные правила ухода за деревянной блокфлейтой. Конечно, возможны варианты и исключения из правил. Было бы здорово, если вы нашли инструкцию именно к вашему инструменту от изготовителя. Но такое бывает не всегда и не везде. Желаю всем творческих и технологических успехов!

(с) *** JES 2015 *** Юрий Шимановский
<http://shymanovsky.chat.ru>